BURLESQUE

POR RAQUEL HINOJOSA VILLAR

PERSONAJES

1º TESS cher

2º ALI cristina aguilera

3º JAk camarero

4º SHENA amiga modista

5 MARCUS EMPRESARIO

6º NICKY bailarina principal alcohólica

7º LORETA amiga del bar inicial

8º LONA bailarina torpe lesiones

9º COCO bailarina embarazada

10º ALEXIS portera de burlesque

11º TINA bailarina humorista

12º ALISON dueña bar country

13º NATALIE bailarina peluquera y maquilladora

14º KELLY hermana de Tess

15º CLIENTE

16º SEÑORA STEVENSON

17º ISABEL novia jack

18º TENDERA

19º DANA DJ

20º EMPRESARIA DISCOGRÁFICA

**CANCIONES**

000º CABARET OVERTURA

001º SOMETHING´S GOTTA A HOLD ON ME

002º WELCOME TO BURLESQUE

003º CELL BLOCK TANGO

004º CANDY MAN

005º BOUND TO YOU

006º Sonido Lluvia

007º sonido teléfono

008º AINT NO OTHER MAN

009º MOTHER CASTING 15 SEG megan trainor

010º MOTHER CASTING 1 MIN meghan trainor

011 tlf

012 THOUG LOVE

013 I AM A GOOD GIRL

014 STRONG ENOUGH CHER

015 CALIFORNIA BLUE

016 EXPRESS

017 SHOW ME HOW BURLESQUE

OVERTURA

000 CABARET

What good is sitting
Alone in your room?
Come hear the music play
Life is a cabaret, old chum
Come to the cabaret

Put down the knitting
The book and the broom
It's time for a holiday
Life is a cabaret, old chum
Come to the cabaret

Come taste the wine
Come hear the band
Come blow your horn
Start celebrating
Right this way your table's waiting

What goods permitting
Some prophet of doom?
To wipe every smile away
Life is a cabaret, old chum

So come to the cabaret

I used to have this girlfriend known as Elsie
With whom I shared for sordid rooms in Chelsea
She wasn't what you'd call a blushing flower
As a matter of fact she rented by the hour

I used to have this girlfriend known as Elsie
With whom I shared for sordid rooms in Chelsea

"What good is sitting"
"All alone in your room?"
"Come hear the music play"

TELON CERRADO

**ESCENA 1**

(PATIO DE BUTACAS) BAR CENTRO DE PATIO DE BUTACAS (Sentadas en el escenario)

ALI -16,50 para ti,16,50 para mi, Loreta me voy

LORETA- ¿Cómo?

ALI - Cuando cobre el sueldo me voy

LORETA- pero así de repente

ALI- llevo mucho tiempo pensándolo , aquí me axfisio

LORETA- voy a echar de menos tus canciones

ALI- por eso me voy para poder cantar en California

LORETA- por eso y porque este sitio es un asco

(entra Alison)

ALISON- Me marcho

ALI -Alison quiero mi cheque antes de irte

ALISON- se cobra a final de mes

ALI -No he cobrado el mes pasado, necesito mi sueldo, Loreta tiene un hijo al que mantener

ALISON- ¿Tienes problemas en el curro? ponlo en una hoja de reclamaciones

ALI - Alison hablo en serio me largo

ALISON- volveré para las cenas (entras por puertas exteriores y subes por escaleras a escenario y entras esquina telón)

ALI - Y yo no estaré aquí

(ABRE LA CAJA REGISTRADORA)

LORETO- ¿Qué haces?

ALI- Pues llevarme lo que me debe, ni un centavo más

LORETA- Como cojas ese dinero Alison va a ir a por ti

ALI - Tendrá que encontrarme antes

LORETA- ¿Qué piensas hacer?

ALI- Esto es para la bici que querías comprar a tu hijo, llegas tarde a recogerle al cole, vete yo me apaño sola aquí.

LORETO- ¿Te vas de verdad?

ALI- Me voy de verdad

LORETO- La bici que espere a Navidad quédate lo que te debe yo me ocupo de Alison, dame un abrazo, te echaré de menos

Se abre el telón

**001º BAILE something gotta a hold on me TODA LA COMPAÑÍA country**

Oh-oh, sometimes I get a good feeling, yeah (yeah)
I get a feeling that I never, never, never, never had before, no, no (yeah)
And I just gotta tell you right now that I (ooh)
I believe, I really do believe that
Something's got a hold on me, yeah (oh, it must be love)
Oh-ooh, something's got a hold on me right now, child (oh, it must be love)

Let me tell you now
I got a feeling, I feel so strange
Everything about me seems to have changed
Step by step, I got a brand-new walk
I even sound sweeter when I talk

I said oh (oh), oh (oh), oh (oh), oh (oh)
I said, baby
Oh, it must be love (you know it must be love)

Let me tell you know
Something's got a hold on me, yeah (oh, it must be love)
Oh-oh, something's got a hold on me right now, child (oh, it must be love)

Let me tell you now
I've never felt like this before
Something's got a hold on me that won't let go
Believe I'd die if I only could
I sure feel strange, but it sure feels good

I said oh (oh), oh (oh), oh (oh), oh (oh)
I said, baby
Oh, it must be love (you know it must be love)

Let me tell you now
My heart feels heavy, my feet feel light
I shake all over, but I feel alright
I've never felt like this before
Something's got a hold on me that won't let go

I never thought it could happen to me
Got me heavy without the misery
I never thought it could be this way
Love's sure gonna put a hurting on me

I said oh (oh), oh (oh), oh (oh), oh (oh)
I said, baby
Oh, it must be love (you know it must be love)

**CIERRO TELON**

PATIO DE BUTACAS EN LAS ESCALERAdha

**ESCENA 2**

ESCENARIO

(MUSICA DE FONDO)

ALEXIS- No tendremos ventanas, pero tenemos las mejores vistas de boulevard Street son 20 pavos

ALI- ¿Qué es esto un club de striptease?

ALEXIS- cielo debería lavarte la boca con aguardiente del malo, aquí hacemos arte. Este es el club con más estilo y elegancia al que has entrado jamás. Guapísima que este club hay que llenarlo

ALI- claro, perdón

ALEXIS – Disfruta

ZONA 3 la coreografia

**002 WELCOME TO BURLESQUE**

Show a little more
Show a little less
Add a little smoke
Welcome to Burlesque

Everything you dream of
But never can possess
Nothing's what it seems
Welcome to Burlesque

Oh!
Everyone is buying
Put your money in my hand
If you got a little extra
Well, give it to the band

You may not be guilty
But you're ready to confess
Tell me what you need
Welcome to Burlesque

You can dream of Coco
Do it at your risk
The triplets grant you mercy
But not your every wish

Jessie keeps you guessing
So cool and statuesque
"Behave yourself", says Georgia
Welcome to Burlesque

Oh!
Everyone is buying
Put your money in my hand
If you want a little extra
Well, you know where I am

Something there in the dark
Is playing with your mind
It's not the end of days
It's just the bump and grind

Show a little more
Show a little less
Add a little smoke
Welcome to Burlesque

ABRO TELÓN

ESCENARIO TIENE 4 PARTES

IZQ BARRA DE BAR

DHA CAMERINOS

CENTRO DESPACHO DE TESS

EN ZONA 3 MESAS CON SILLAS EN LA IZA EN LA DHA LA CASA DE JACK ESCONDIDA CON BIOMBO

----------

JACK- ¿Quieres tomar algo?

ALI- ¿Si tu invitas?

JACK - Bienvenida a Los Ángeles, ¿Vienes de?

ALI- Minesota

JACK- Kentucky , somos casi familia

ALI- Si me suena tu cara

ALI- ¿A quién hay que camelarse para pasar de aquí ahí arriba?

JACK- ¿Es tu forma de ligar?

ALI- ¿Con un chico que lleva más rimel que yo?

JACK- Entra por aquella puerta pregunta por Tess. Ella es tu chico Camélatela

JACK- Minesota, ve de mi parte

ALI- Gracias Jack

----------------------------------------------------------

(LADO DEL ESCENARIO CON UN BURRO CON ROPA LAS CHICAS SE CAMBIAN) y espejo con bombillas

SEAN- ¿Qué prefieres hoy cenita o peli?

TESS- ambas

SHENA- Casablanca y galletitas

TESS- si

LONA- Tess he perdido una lentilla en el escenario

TESS- vale pues si te caes al foso, no pierdas la compostura

SHENA - no olvides que eres una diosa

LONA - Gracias Shena

SEAN- No hay de qué. Trae (A TEss la pone alfileres)

TESS- auhhh¡¡

SHENA- espera ¿Qué?

TESS- Me duele ,la espalda ,el cuello

SHENA- los muslos, los pechos, la cara

--------------------------------------

COCO- Kelly, como siempre el baño está atrancado

KELLY- Coco, no voy a llamar a un fontanero, Tess ¿Has leído esta carta del banco?

TESS- ¿Cuantas veces te lo he dicho no hables de trabajo en horas de trabajo?

KELLY - Markus va a venir esta noche

TESS- ¿Y qué?

KELLY- Se nos hunde el barco, ni hablas conmigo antes de la función ni después, yo diría que me rehuyes

TESS- Hermanita, somos socias como podría rehuirte.

KELLY- Te recuerdo Tess que la mitad del negocio me pertenece

TESS- Hoy estás muy elegante

MARK- Tu gracia natural y tus piropos no van a pagar las deudas

-------------------------

ALI- disculpa estoy buscando a Tess. Hola ¿Eres Tess?

TESS- Invades mi espejo ¿Por?

ALI- Disculpa, soy amiga de Jack y estoy buscando trabajo

TESS- ¿Dónde has bailado?

ALI- En casa, sobre todo, pero sé moverme

TESS- Muy bien, dale tu nombre y teléfono a Shena y te llamará cuando hagamos audición

ALI- ¿Cuándo va a ser eso?

TESS- ¡Shena!! ¿Dónde está Nicky?

SHENA- no lo sé, vuelve a retrasarse

ALI- Yo no me retraso jamás

SHENA- que guay, oye cielo vamos a escena, mejor vuelve otro día

ALI - es qué no hay nada como esto, y necesito un empleo quiero trabajar aquí

SEAN- Óptimo entusiasmo, pésimo momento, vale, dale tu nombre a Jack a tu amiguito de abajo y te llamaremos ¿Vale?

TESS- ¿Puedes cerrarme esto?

(ALI Y NICKY SE CHOCAN CUANDO ALI SE MARCHA)

NICKY- Hola

TESS- Vaya por Dios Nicky , seguro que no te lo vas a creer Shena y yo hablábamos de ti y ella decía

SHENA- decía que pena que Nicky no haya podido estar en el número inicial, pero sería genial que apareciera para el siguiente

NICKY- La manicura, han tardado un siglo

TESS- como tú en encontrar trabajo cuando te despida por tardona

NICKY- si hombre

SHENA- cámbiate

NICKY- oye tráeme un martini extraseco, sin hielo y con tres aceitunas y date prisa

ALI- No trabajo aquí

NICKY- ¿Tú mami te enseñó a mirar así a la gente?

ALI- Eres tan ¡guapísima!

NICKY- En ese caso que le den a tu mami, te dejo que mires

ALI- Nadie se daría cuenta jamás

NICKY- ¿Cuenta de qué?

ALI- De que pareces un tío

(Bailarinas se rien)

COCO - ¿Me prestas esto?

NICKY- ¡No toques mis cosas! Y tráeme un whisky

TINA- ¿Me has visto cara de camarera rica?

NATALIE- si no te estás quieta no puedo terminarte el moño

(Coco se marea un poco y se apoya en una mesa)

LONA- ¿Estás bien?

COCO- no gracias, no me pasa nada. ¿Y tu rodilla va bien Lona?

LONA- ya no sé a qué médico ir para que me ayude con ella, un día se doblará y no podré volver a estirarla más.

NICKY- ¿Tenéis que estar hablando alrededor mío? ¿No hay otro sitio?

TINA- si, el sitio de hablemos todas menos Nicky en el camerino.

---------------------------------------

ZONA 3 IZQ

CLIENTE- camarera

Ali se quita la cazadora se pone un delantal y coge una bandeja

ALI- un chupito de tequila, y esa señora del sombrero quiere un cosmopolitan

JACK- Pero ¿Qué haces?

ALI- una noche, no tienes que pagarme, por favor

TESS- ¿Esa no es la del camerino?

SHENA- creo que si

(Tess , shena y Jack caminan hacia zona 3 mientras cierro el telón)

**CIERRO TELÓN**

(PREPARAMOS ESCENARIO CHICAGO)

TESS- oye Jack ¿Qué hace esa aquí?

JACK- Buscaba un trabajo, así que es la nueva camarera

TESS- ¿Y cuándo te he nombrado jefe de personal?

JACK- Cogió una bandeja y se puso a atender mesas

SHENA- ¿No me digas?

JACK - Su nombre es Ali

TESS- ehh Ali, estás muy mona, pero quítate esa chaqueta que no estamos en invierno y no vuelvas a hacer nada a mis espaldas

ALI- Si señora

TESS- Y no vuelvas a llamarme señora

ALI- Si señ, bueno si madam,

TESS- ¿Cómo que madan? Tess me llamo Tess.¿Cómo que señora me parezco a mi madre?

SHENA- Si señora

( Ali copia pasos de las bailarinas)

MARCUS- oye perdona un vaso de whisky la mejor botella de champagne ah, y puedes decirle a Nicky que he venido

ALI- ¿Y usted es?

MARCUS- miembro desde el 2000 soy Marcus ¿Y tú eres?

ALI- Ali

MARCUS- Ali

ABRO TELON

**003 BAILE CELL BLOCK CHICAGO**

Pop! Six! Squish! Uh, uh! Cicero, Lipschitz! lento
Pop! Six! Squish! Uh, uh! Cicero, Lipschitz! lento
Pop! Six! Squish! Uh, uh! Cicero, Lipschitz! lento
Pop! Six! Squish! Uh, uh! Cicero, Lipschitz! lento

Pop! Six! Squish! Uh, uh! Cicero, Lipschitz! rapido
Pop! Six! Squish! Uh, uh! Cicero, Lipschitz! rapido
Pop! Six! Squish! Uh, uh! Cicero, Lipschitz! rapido
Pop! Six! Squish! Uh, uh! Cicero, Lipschitz! rapido

He had it coming
He had it coming
He only had himself to blame
If you'd have been there
If you'd have seen it
I betcha you would have done the same!

Pop! Six! Squish! Uh, uh! Cicero, Lipschitz!
Pop! Six! Squish! Uh, uh! Cicero, Lipschitz!

Este baile se acaba marchándose una a una del escenario

NICKY- ya estoy aquí

SHENA- lo ves , lo ves , ya son más de las tres, Coco te sustituye

NICKY- ¿Qué hace esa camarera aquí? Quiero que esa tonta se largue ya

SHENA- ¿Se puede saber qué te ha hecho?

NICHY- Dijo que parecía una Draqueen

SHENA- Eso ya te lo habrán dicho otras veces

-------------------------------------

JACK - Ali, Ali ¿Qué te pongo?

ALI- un whisky y una botella de champagne

JACK- champagne y luego más de lo mismo

ALI- ¿Es un habitual eh?

JACK- si es Marcus promotor inmobiliario sale con Nicky al menos esta semana

ALI- Quiero subirme al escenario, quiero bailar

JACK- la cuestión es ¿Tienes ese talento?

ALI- lo tengo

JACK- ¿Estás segura?

ALI- si

JACK- ¿Convencida?

ALI- si

JACK- Pues a lo tuyo (le da una bandeja)

CIERRO EL TELÓN

**ESCENA 3**

BUTACAS CENTRO

MARCUS- Es muy sencillo me hago cargo de todas vuestras deudas, os compro el negocio y un millón a tocateja, medio para cada uno

TESS- ¿Y con la sociedad qué pasa? Dijiste que nos ofrecerías asociarnos

KELLY- ¿Qué pasa con la sociedad?

MARCUS- La verdad es que las sociedades no me van demasiado

KELLY- Es muy generoso

MARCUS- Bien dicho porque resulta que es mi última palabra

TESS- No me importa que sea tu última palabra ¿A qué viene esa obsesión por comprar mi club?

KELLY- nuestro club

MARCUS- Me gusta, si veo que algo que me gusta lo compro me pasa desde crío

TESS- debías ser muy popular en los columpios

MARCUS- salí ileso

KELLY- Piensa que harías con el dinero Tess

TESS- ¿Sabes dónde puedes meterte el dinero?

MARCUS- a mi modo de ver, estáis en un apuro y vengo a ayudaros si hacemos las cosas bien aquí todos saldremos ganando

KELLY- eso pienso yo

MARCUS- El día 1 tenéis que hacer frente al pago global

TESS- ¿También sabe mi fecha de nacimiento?

KELLY- no, son negocios

MARCUS- no creo que vayas a tener otra oportunidad igual a esta, aprovéchala

TESS- no

KELLY- se refiere a que ahora no

(ALI SALE POR LA PUERTA EXTERIOR Y ESCUCHA)

TESS- no,no. Ahora no, significa ahora no. Y no, significa no. Marcus me da igual cuanto nos ofrezcas mi club no está en venta.

MARCUS- la oferta sigue en pie

KELLY- gracias

MARCUS- ah, te veo en los columpios

(Marcus se va)

KELLY- me estoy empezando a hartar de que te comportes como si esto fuese solo tuyo.

Kelly se va

Se van subiendo por las escaleras centrales al escenario y tess la última se sienta en las mesas a ver el espectáculo

ABRO TELON

**ESCENA 4**

ESCENARIO Y CAMERINO

**004 BAILE CANDY MAN**

Tarzan and Jane were swingin' on a vine
(Candyman, candyman)
Sippin' from a bottle of vodka double wine
(Sweet, sugar, candyman) ( 2 frases espera)

I met him out for dinner on a Friday night
He really got me working up an appetite
He had tattoos up and down his arm
There's nothing more dangerous than a boy with charm
He's a one stop shop, makes the panties drop
He's a sweet talkin' sugar coated candy man
A sweet talkin' sugar coated candy man ( 2 frases espera)

He took me to the Spider club on Hollywood and Vine
We drank champagne, and we danced all night
We shook the paparazzi for a big surprise (a big surprise)
The gossip tonight will be tommorow's headlines
He's a one stop shop, makes my cherry pop
He's a sweet talkin' sugar coated candy man (oh yeah)
A sweet talkin' sugar coated candy man 12

He's a one stop shop, makes my cherry pop
He's a sweet talkin' sugar coated candy man (oh)
A sweet talkin' sugar coated candy man ( 2 frases espera)

Well, by now I'm getting all bothered and hot
When he kissed my mouth, he really hit the spot
He had lips like sugar cane, oh
Good things come for boys who wait

Tarzan and Jane were swingin' on a vine (se repite 3 veces la estrofa)
(Candyman, candyman)
Sippin' from a bottle of vodka double wine
(Sweet, sugar, candyman) (2 frases espera)

He's a one stop, gotcha hot, makin' all the panties drop
(Sweet, sugar, candy man) 8 veces repetir

Tarzan and Jane were swingin' on a vine (se repite 3 veces)
(Candyman, candyman)
Sippin' from a bottle of vodka double wine
(Sweet, sugar, candyman)

CIERRO TELÓN

ZONA 3 SE SACAN UN BURRO Y SE MAQUILLAN Y PEINAN UNOS CON OTROS EN ZONA 3

ALI- copas chicas, un vino blanco , un cognac

TESS- ¿Cuáll es la de Nicky?

ALI- las dos

Tess le quita el vaso a Nicky

NICKY- este chupito era mío

TESS- pues por ti Nicky, yo me mareo y tú te cambias, te toca

NICHY- ¿Eres mi madre?

--------

SHENA- por si no lo has visto Kelly hablaba con Marcus

TESS- si porque resulta Marcus quiere comprarme el club

SHENA- Madre de Dios

ALI- seguramente no es un buen momento, le pillo liada y todo eso

SHENA- ¿Le ha hablado alguien a Dana de las nuevas canciones?

ALI- aja justo lo que pensaba canciones. Todas hacen playback

SHENA- excepto Tess

ALI- si excepto Tess, pero no sería fabuloso que el público oyera a las chicas

TESS- no

SHENA- cielo el público viene a ver bailar a las chicas y verlas hacer playback temas de grandes cantantes

ALI- si lo pillo, de verdad que sí, pero intento buscar formas de probar algo diferente

TESS- pues no lo entiendes, porque supera tu nivel salarial

ALI- no he comprendido esa frase, pero escúchame

TESS- Ali ,Ali ¡¡¡¡no, no para¡¡¡¡¡ coge y llévatela

SHENA- venga fuera, gracias por la visita, pero haces falta en la barra

TESS- bueno este es un espanto

SHENA- te juro que estás preciosa ahora mismo, me faltan las palabras

TESS- y tú eres un mentiroso

SALEN TODOS DE LA ZONA 3 POR ESQUINA TELON

**ESCENA 5**

Entra por puerta exterior ALI ESTÁ LLORANDO con la foto de su madre en la mano

ENTRA JACK POR escenario a su casa zona 3

ZONA 3

JACK- ¿ALI ¿ ¿Qué te ha pasado?

ALI- Me han robado, han entrado en mi apartamento y me lo han quitado todo, solo me han dejado esto, soy una estúpida

JACK- entra y siéntate, prepararé un café (le da un tlf) llama a quien quieras

ALI- no puedo

JACK- ¿Y eso por qué?

ALI- Porque no tengo a nadie

JACK- no tienes padres, hermanos, tías, tíos ¿No tienes a nadie?

ALI- A nadie

JACK- ¿No vienes a usar mi tlf?

(Ali vuelve a llorar)

JACK- para por favor, todo se va a arreglar, pero por favor no llores más (le da la copa) ¿Mejor? Bien

ALI- solo una noche, hasta que amanezca y decida cual va a ser mi siguiente paso

JACK- hecho

Ali se tumba en un sofá Jack se pone a tocar el piano

**005 BOUND TO YOU**

CANCION CANTA JACK AL PIANO

8 Sweet love, sweet love, trapped in your love
I've opened up, unsure I can trust
My heart and I were buried in dust
Free me, free us

You're all I need when I'm holding you tight
If you walk away, I will suffer tonight

I found a man I can trust
And boy, I believe in us
I am terrified to love for the first time
Can't you see that I'm bound in chains?
I've finally found my way
I am bound to you
I am bound to you

So much, so young, I've faced on my own
Walls I built up became my home
I'm strong, and I'm sure there's a fire in us
Sweet love, so pure

I catch my breath with just one beating heart
And I brace myself, please don't tear this apart

I found a man I can trust and boy, I believe in us
I am terrified to love for the first time
Can't you see that I'm bound in chains?
I've finally found my way
I am bound to you
I am bound to you

ALI- Es maravilloso ¿De quién es?

JADK- es mía

ALI- ¿La has compuesto tú? Jack es muy buena

JACK- Gracias

ALI- ¿No tienes más?

JACK- sí, pero ninguna lista para salir

ALI- oye Jack, ¿Porque dejaste Kentucy?

JACK- ¿Por qué dejaste tu Minesota?

ALI- miré a mi alrededor y vi que solo había vacas

JACK- exacto

ALI- y Jack me alegro de no tener que pasar la noche sola

JACK- duerme un poco

Jack sale del escenario

Ali se levanta y hace el desayuno, entra Jack

ALI- Buenos días, me he tomado la libertad de preparar café

JACK- muy fuerte por favor

ALI- he preparado tostadas

JACK- huele muy bien

(Ali coge un retrato)

ALI- ¿Es tu hermana?

JACK- mi prometida

ALI- ¿Eres heterosexual?

JACK- ¿Creías que era gay? ¿Porqué?

ALI- no sé, el diván los ojos pintados

JACK- es solo imagen va con el rollo del club

ALI- me pondré la falda

JACK- va a ser mejor

ALI- ¿Y dónde está tu prometida?

JACK- en Nueva York

ALI- ahora que eres hetero y tienes novia, me siento un poco violenta por haber venido a tu casa, (haciendo las maletas) desapareceré de aquí en un pispas

JACK- no tienes porqué irte

ALI- si,si

JACK- pero si está diluviando

ALI- tengo un plan, si no te importa abrirme la puerta, gracias

JACK- de nada

ALI- te veo en el club

**006 SONIDO DE LLUVIA**

JACK- Ali entra en casa

ALI- no pasa nada

JACK- pero si llueve a mares

ALI- pero si solo es agua

JACK- mueve el culo y entra en mi casa

ALI- ya has hecho bastante

JACK- no tienes a donde ir y yo tengo un buen sofá, quédate unos días mas

**007 SUENA MOVIL**

JACK- hola Natalie

Se VAN DEL ESCENARIO

ABRO TELON

**ESCENA 6**

Ve a coco vomitando

TESS- ¿Coco?

COCO- ¿si?

TESS- oh Dios dime que no has pillado la gripe (coco niega con la cabeza) o Dios dime que la has pillado

COCO- ¿Por qué se llaman nauseas matinales si las tienes a todas horas?

TESS- ¿Lo sabe ya Dave?

COCO- no aún no

TESS Bueno cariño, tarde o temprano se dará cuenta

COCO- Es un tío, no se dará cuenta hasta que mi barriga le impida ver la tele

TESS- ¿Has decidido que vas a hacer?

COCO- no sé Tess estoy muy asustada

TESS- no cariño, no debes tener miedo, decidas lo que decidas, vamos a cuidar de ti, pero mejor díselo a Dave

COCO- pensé que podría evitarlo eternamente

TESS- ¿Estás tonta? Le va a encantar

Coco se va y entra Shena .

TESS- hay que preparar el casting ( Se sienta en las mesas de zona 3 izq)

SHENA- si estoy en ello, las chicas se están preparando

Ali entra por puerta exterior

**008 BAILE DE CASTING AINT NO OTHER MAN**

SOLO BAILE

SEAN- excelente ,fabuloso, muchas gracias chicas

TESS- ¿Y las buenas bailarinas de los Ángeles?

SHENA- Están en los programas de tv

TESS- llame Andre, a ver si sabe de alguna libre

SHENA- vale, esta no me ha gustado, ni esta

TESS- a mi ninguna

(Ali pone un altavoz en el suelo del escenario y se pone a bailar)

TESS- pero ¿Qué hace ahí?

SHENA- creo que presentarse a la audición

TESS- fuera

Ali pone el altavoz

**009 baile CASTING ALI 20 SEG meghan trainor mother**

SOLO BAILE

Tess se levanta y apaga el altavoz

ALI- puedo hacerlo

TESS- y yo creo que es muy tierno que pienses eso

ALI- dime lo que estás buscando

TESS- alguien que sepa seguir una coreografía (se levanta para marcharse)

ALI- perdona te estoy hablando

SHENA- la fastidiamos

ALI- tu solo dime lo que quieres

TESS- no puedo decírtelo nadie puede decírtelo, tienes que convencerme que tu elemento es el escenario y que nadie va a poder arrebatártelo, solo así funcionará ¿Tu quieres enseñarme algo? Enséñame eso

ALI- Muy bien ¿Qué número quieres ver, me sé todos de cabo a rabo?

TESS- Ya, todos de cabo a rabo

ALI- ¿Qué número quieres ver?

TESS- the mother (Se vuelve a sentar)

ENTRAN LA CHICAS , ENTRA JACK CON CAJAS DE CERVEZAS

NICKY- ¿qué significa esto?

(Ali pone el altavoz)

**010 CASTING ALI COMPLETO 1 MIN meghan trainor mother**

SOLO BAILE

SHENA- No he podido apartar la vista de ella

TESS- Buen intento, ¿Sabes que has perdido el compás hasta la mitad?

ALI- Vamos Tess, venga, voy a ensayar hasta morir, te juro que puedo hacerlo

TESS- Tenemos bailarinas mejores

SHENA- bueno, pues entonces dile muchas gracias y adiós

ALI- Te juro por Dios que no voy a defraudarte, a ti nunca te han dado una oportunidad en tu vida, vamos por favor lo deseo con todas mis fuerzas

TESS- está bien, que horror, ya tienes el trabajo

COCO aplaude

NICKY- ¿Y tú porque te emocionas tanto va a ser tu sustituta?

ALI- gracias Tess no vas a arrepentirte

TESS- Cuanto me voy a arrepentir

SHENA- ¿De qué es diminutivo Ali?

ALI- de Alicia

SHENA- ¿Alicia? Bienvenida al país de las maravillas Te veré dentro de 5 minutos (se va del escenario)

Jack aplaude

ALI- bueno siento no avisar con tiempo, pero me despido

JACK- da igual

ALI- y con el aumento de sueldo, abandonaré tu sofá dentro de nada

JAck se va y entra Shena con trajes en las manos

SHENA- para el primer número, para el segundo.. y este para el tercero .

(Se ponen todas la bailarinas a calentar)

Entra Tess (ali ensaya y el resto de bailarinas también)

SHENA- Te gusta, te fastidia pero te gusta admítelo

TESS- Quiere llamar la atención, no acepta integrarse

SHENA- hummm me suena

TESS- sobra el comentario

SHENA- ¿Qué tal vas?

ALI- me apreta la falda,las medias me axfisian y las pestañas me pesan mucho

(Natalie comienza a quitar diademas)

SHENA- ¿Mola ser chica?

COCO- ¿Queréis tomar una pizza? Me muero de hambre

TINA- las muertas no comen

LONA- pero porqué serás tan graciosa, es que estoy que me parto AHH (le duele el tobillo)

TINA- literal

NATALIE- deja que te quite esa diadema, pareces la reina de Saba con ella.

TINA- ves Natalie es de las mías entiende mi humor

NICKY- ¿Qué humor?

NATALIE- te apesta el aliento Nichy, no sé porque lo haces

NICKY - ¿Hacer qué? Métete en tus asuntos

LONA- nosotras somos tus asuntos, no paras de llegar tarde, a veces pierdes el equilibrio, un fallo tuyo y nos puedes lesionar a las demás, si tu te quieres romper un brazo por mí no hay problema.

NATALIE- estoy de acuerdo

NICKY- pero ¿Qué es esto? ¿El sermón parroquial de las doce? Me piro de aquí.

LONA- una menos para comer pizza

Coco hace amago de vomitar y sale corriendo

TINA- otra porción menos, a este no vamos a poder con toda la pizza.

NATALIE – buenos esta era la última ¿Nos vamos?

LONA- si estoy hambrienta

Salen todas del escenario y dejan a Ali sola..........y se pone a maquillarse

Entra Tess

TESS- ¿Dónde están todas?

ALI- han ido a tomar pizza yo no tenía hambre

TESS- ese pincel no sirve, está muy viejo

ALI- pues es el único que tengo

TESS- anda usa el mío, toma

ALI- gracias

TESS- a ver trae, voy a ayudarte, hay que humedecerlo para definir la línea, cierra los ojos, cuando te maquillas frente al espejo eres una artista, solo que en vez de pintar un lienzo pintas una cara. Mi madre era modelo, era guapísima, alta, rubia, su cuerpo paraba el tráfico, tenía unas amigas preciosas, siempre venían por la mañana las tres y se maquillaban juntas para ir al trabajo, había un gran ventanal en la parte de atrás ponían su maquillaje en el pollete, era fabuloso, yo pensaba quiero ser mayor para poder jugar con esos potingues. ¿No has visto maquillarse a tu madre alguna vez?

ALI- no , murió cuando yo tenía 7 años

TESS- lo de ser la nueva no es para siempre

ALI- que guay (se mira al espejo)

TESS- preciosa

CIERRO TELÓN

**2º acto**

**ESCENA 7**

Zona 3 casa de jack

JACK- Ali ¿has vuelto a usar mi toalla? porque me la he encontrado empapada en el suelo

ALI- no lo sé tal vez

JACK- ¿has visto apartamentos?

ALI- estoy buscando, todos cuestan más de 1000$ al mes

JACK- ¿Cómo puedes ponerle precio a la intimidad? Tus propias toallas

ALI- lo pillo

**011 SUENA MOVIL**

JACK- es Isabel, hola cariño

Se va a la otra esquina Jack y vuelve . Ali lee el periódico

ALI- ¿Que te parece boulevard France?

JACK- bien si tienes coche, yo creo que tendrías que comprarte un coche primero, esto es los Ángeles. Tengo una idea, voy a aguantarme y a permitir que te quedas un poco más, aporta algo para el alquiler y ya está

ALI- Hace un segundo querías que me fuese

JACK- No me gusta tener la toalla en el suelo y la falta de intimidad, pero estás en un aprieto y soy de los que cuando un amigo tiene problemas ayudo, yo soy así

ALI- ¿Y Isabel qué se cuenta?

JACK- Nada , me ha dicho hola y ya está

ALI- ¿Y?

JACK- y que han prorrogado su obra tres meses más y se le va todo el dinero en el alquiler, así que si decides quedarte y colaborar

ALI- te salvo ehhh?

JACK- vendría bien

ALI- vaya mira tú que cosas, como han cambiado las tornas de repente, hace un segundo era una gorrona y ahora soy la única persona que puede evitar que este chico vaya al desahucio ¿Qué me ofreces exactamente?

JACK- solo di sí o no

ALI- ¿Qué me ofreces exactamente?

JACK-un magnífico apartamento con baño incluido

ALI- a ver sigue

JACK- con derecho a cocina, 600 al mes, gastos incluidos

ALI- ¿Armario?

JACK- medio

ALI- Mira fabuloso apartamento

JACK- vale vale todo el armario

ALI- quiero el dormitorio

JACK- no

ALI- ah mira con spa

JACK- te cedo el dormitorio, ¿Cuento contigo?

Ali se va dando un beso a la mano

**ESCENA 8**

DESPACHO DELANTE PATIO BUTACAS CENTRO

Por puerta exterior Entran Tess y Mark andando muy rápido

KELLY- Tu sueño me está matando

TESS- es mi sueño Kelly , lo normal es que luche por él.

Kelly le entrega un papel se sube las escaleras y entra por telón

Tess sube a zona 3 IZA se sienta en la silla, entra Sean

SHENA- ¿Qué pasa?

Tess le tira un avión de papel

SHENA- ¿Y qué es esto?

TESS- no sé qué de dos hipotecas, para serte sincera no tengo ni idea, pero si no logro reunir el pastón que pone en el papel a final de mes, perderé el club

SHENA- solo es dinero, solo una cifra

TESS- lo sé, pero ¿Crees que podré hacerlo?

SHENA- no

TESS- vale dime una mentira

SHENA- necesito tus habilidades de costurera

TESS- dime otra mentira

SHENA- no te quiero (tess llora) anda ven aquí, tranquila

---------------------------------

ABRO EL TELON

ENTRAN LAS CHICAS

TINA- anoche tuve una cita

LONA- a mi me duele un poco la cadera

NATALIE- no sé si he traído todo el maquillaje

COCO - ¿os estáis escuchando? Esto parece un manicomio cada una hablando sola sin escucharos

(las tres se paran)

COCO- Me queda poco para estar aquí, y os voy a echar mucho de menos

¿Por cierto es verdad lo de la cita?

TINA- siii, estoy excitada

COCO- si yo también ( rodeando su tripa)

NATALIE- echaré de menos tu pelo sedoso,

TINA- y yo tus pomadas para mis contracturas

COCO- chicas me vais a hacer llorar

LONA- no cariño, no llores vas a comenzar la mejor de las aventuras, la maternidad. Y a nosotros no nos vas a perder, siempre estaremos aquí para lo que necesites.

Entra Nicky rápidamente

TESS- eh ehe un momento ¿qué llevas ahí?

NICKY- Té helado

TESS- ¿té? De eso nada, vete a dormir la borrachera

NICKY- voy a salir a bailar

TESS- no sales

NICKY- tranquila solo es una copa

TESS- Ali sustituyes a Nicky

NICKY- no sabe bailar mi parte

TESS- uyyy si que sabe y lo hará

ALI- No estaría bien es el número de Nichy

TESS- no, no, espera dijiste qué harías cualquier número

ALI- si pero no me gusta pisar terreno

NICKY- pues no lo hagas

TESS- me da igual, escuchar, tú vas a actuar y tú te vas a casa, ponte esto

Se colocan todas para bailar

NICKY- Hola Dana Tess te quiere hablar contigo

DANA- ¿A mí? ¿Ahora? Está a punto de empezar el número ¿Cómo me voy a marchar?

NICKY- tú verás las órdenes vienen de arriba, no digas que no te avisado

DANA- está bien pero no toques nada, lo tengo ya programado

Nicky toca y la música se para

**012 introcuccion thoug love 9 seg**

**012 THOUG LOVE**

Ooh, oh yeah yeah
Ooh yeah yeah

I need a tough lover, yeah yeah yeah
I need a, a tough lover, woo
I need a, a tough lover, yeah yeah yeah
A tough lover, ooh yeah

When he kisses me, I get that thrill
When he does that wiggle I won't keep still
I wanna a tough lover (yeah, yeah)
A tough lover (woo)
I need a tough lover (yeah, yeah)
Tough lover (hum, hum)

The seven sisters got nothing on him
I'm talking about a lover who's fast as the wind
Everyone will talk about how he got me fixed
It ain't voodoo, it's just that twist
He will be the greatest lover that ever come to pass
Don Juan ain't got the half the chance

He's a tough lover (yeah, yeah)
A tough lover (woo)
He's a tough lover (yeah, yeah)
A tough lover (oh oh)

Hey, hey, he'yeah
He'll make me laugh, he'll make me cry
He'll be so tough he'll make Venus come alive
He'll do anything that he wants to do
Step on Jesse James's blue suede shoes, yeah

A tough lover (yeah, yeah)
A tough lover (woo)
A tough lover (yeah, yeah)
A tough lover (hey yeah, yeah yeah)
A tough lover (yeah, yeah)
A tough lover (yeah, yeah)
A tough lover (oh oh)

Ali se queda sin sonido y canta a capella al principio

SHENA da orden al telón y tess lo para

COCO- me he quedado pasmada al oírte

ALI- oye Tess se paró la música no sabía perdona

TESS- no me habías dicho que cantabas así, bueno haremos esto os sabéis las canciones, mañana ensayareis todo el día, y por la noche tu cantarás pero sin playback. ¿alguna pregunta?

TODAS- noooo

TESS- voy a mi despacho a planificar una función renovada, y se basará en ella

NICKY- ¿Si no venían a oírnos cantar?

TESS- a ella si vendrán a oírla

SHENA- bueno ¿Cómo te sientes?

ALI- de maravilla

SHENA- cielo no había oído a nadie cantar así

ALI- ¿De verdad que a Tess le ha gustado?

SHENA- Cuando yo bajaba el telón me ha parado, ha permitido que cantes

ALI- ¿De verdad?

SHENA- va a crear un espectáculo en torno a ti ¿Lloras de felicidad?

ALI- si

NICKY- está claro que una de nosotras subestimó a la otra

Marcus a zona 3 sigue el telón abierto

MARCUS- Bravo, no entiendo como Tess te tenía camuflada entre las coristas

ALI- no sabía que yo cantaba

MARCUS- Pues no hay duda cantas, y demasiado bien para desaprovecharlo aquí, ¿Hace una copa?

ALI- La barra está justo allí dile a Jack que me conoces

JACK-¿De dónde ha salido lo que hemos presenciado? Quien iba imaginar que sabías cantar así

ALI- Gracias Jack

COCO- Te lo tenías muy callado

SHENA- ¿Cómo lo consigues?

ALI- lo hago sin pensar me sale sin más

TINA- a mi pasa igual me va a estallar la vegiga

LONA- Vamos a ir a cenar algo, ¿Te apuntas?

ALI- si venga

SHENA- que careto

JACK- ¿Qué? ¿Qué?

SHENA- lo digo por como la miras

JACK- resulta que tengo novia ¿Lo has olvidado?

SHENA- si lo sé a 5000km

JACK- hablamos a diario

SEAN- ¿Así? ¿Y de qué habláis? No me lo digas, ella, ella ella, solo digo que esa chica de ahí no es solo bella por fuera como otras y no estará disponible eternamente

JACK- un consejo sentimental de don ligue de una sola noche, esto es la monda

(ENTRA ALI A POR EL BOLSO)

ALI- Me he dejado el bolso (La miran) ¿Qué?

SHENA- nada le estaba diciendo a JAck que todas las oportunidades tienen fecha de caducidad, ( la toca el pelo) pero así me gusta mas

ALI- no voy a cortarme el pelo

SHENA- ¿Quién dice de cortarlo? Ponte peluca, yo llevo una ahora mismo

-------------------------------------

Mesa zona 3 izq

MARCUS- No suelo hacer esto, kelly duplico mi oferta

KELLY- vendemos o sale a subasta

TESS - no voy a vender

KELLY- ¿Sabes qué pasa cuando no se paga un crédito?

TESS- no tararealo un poco

KELLY- no estoy para tus bromitas ¿De dónde vas a sacar la pasta?

TESS- Ali es un éxito cobramos 50 pavos la entrada

KELLY- con eso no basta

TESS- tu siempre dices que nos van a caer las siete plagas y al final todo acaba saliendo bien

KELLY- díselo a los que van a perderlo todo, a las chicas , a los músicos yo no pienso hundirme con ellos y yo también adoro esto

TESS- no de eso nada

KELLY- si también lo adoro

TESS- no de eso nada, mira hermanita tienes muchísimas cualidades y también algunos defectillos, pero nunca has sido una farsante dile a Marcus que no

-----------------------------------------------

ALI- Hola, ¿Cómo estoy?

JACK- estás preciosa

NICKY- No entiendo por que todo el mundo está embobado con ella

ALI- Nicky reconozco una vaca cuando la veo, nunca subestimes a las granjeras

**013 BAILE A GOOD GIRL**

The dress is Chanel, the shoes YSL
The bag is Dior, Agent Provocateur
My address today, L.A. by the way
Above Sunset Strip, the Hills all the way

My rings are by Webster
It makes their heads twirl
They all say, "Darling, what did you do for those pearls?"
What? I am a good girl

B.H. I adore, Rode-O L'amore
Breakfast Polo Lounge, then poolside for sure
The Château for cocktails, the Courtyard at nine
Dan Tana's for dinner, the Helen's divine

You know I have found, the word's gone around
They all say my feet never do touch the ground
What? I am a good girl

I am a good girl

CIERRO TELÓN

**ESCENA 9**

BUTACAS LA CASA

JAck sale por la puerta y la espia ALi se está vistiendo

ALI- Jack

JACK- si ya estoy aquí

ALI- oye ven ¿Me subes la cremallera? ¿Dónde estabas?

JACK- componiendo

ALI- ¿Puede oírse?

JACK- no está lista para salir. ¿Quiénes son? (mirando una foto)

ALI- murió mi madre cuando cumpli 7 años

JACK- la echarás de menos

ALI- todos los días me pasa algo que desearía contárselo

JACK- ¿Y qué te ha pasado hoy?

ALI- nada aún

-------------------------------------

Entra Marcus por el centro del telón y bajan las escaleras del centro hacia la tienda

MARCUS- ¿Lista?

ALI- ¿Para qué?

MARCUS- para cenar conmigo

ALI- espera un segundo ¿Adónde vas? ¿Adónde vamos?

MARCUS- ya te lo he dicho a cenar

ALI- ¿A cenar? Yo no quiero cenar contigo estas saliendo con Nicky

MARCUS- solo somos amigos

ALI- en mi pueblo los amigos no se dan mordisquitos en las orejas

MARCUS- ¿y no te alegras de haberte marchado de tu pueblo?, Ohh acabo de recordar que se me han olvidado las gafas

ALI- ¿Acabas de recordarlo?

MARCUS- Nos pilla de camino, poco tiempo, 10 minutos máximo ¿Te importa?

**PATIO DE BUTACAS**

**Tienda a la izq patio de butacas**

ALI- pero que pasada¡¡

MARCUS- pues cogerlo

TENDERA- Buenas tardes señor Marcus

ALI- Qué zapatos más alucinantes

TENDERA- Si verdad son lo último

ALI- ¿No se te han olvidado las gafas verdad?

MARCUS- No uso gafas

TENDERA- ¿Quiere ver más modelos?

ALI- ¿Esto también es tuyo?

MARCUS- culpable

ALI- ¿el precio?

TENDERA- ¿Señor?

MARCUS- aquí no hay precios

ALI- No puedo aceptarlo, son demasiado caros para mi

MARCUS- son un regalo por tu magnífica voz

ALI- ¿ A cuántas chicas ha traído aquí? Por que seguro que has triunfado con todas

MARCUS- Solo busco hacer feliz a la gente

ALI- Regalando zapatos de ¿Cuánto?

TENDERA- 1000 €

ALI- ¿Sólo? Y ¿Esta es la felicidad?

MARCUS- Mira Ali tienes mucho talento y te llevará donde quieras y mi cerebro puede hacerlo posible

Se van todos por puerta exterior izq

---------------------

Entra zona 3 iqz

TESS- he desperdiciado toda la tarde, con el subdirector de créditos

SHENA- Y?

TESS- y no piensan darme el dinero

SHENA- ¿Estás segura?

TESS- si muy segura y quedan dos días para que el banco me embargue el club

SEAN- bueno yo diría que la cosa está bastante cruda

TESS- eres un maestro en lo obvio ¿Por qué dices eso?

SHENA- ¿cómo que porque lo digo? Tess no es una opinión, es la realidad, TEss no tienes dinero el banco no va a ayudarte y el tiempo se agota. Yo aceptaría la oferta de Marcus ahora mismo

TESS-no¡¡¡ y a ti no te dejo decirme eso, permito que otro me diga que me caerán las 7 plagas pero tú no, necesito que tú me digas que solo es una cifra Tess que siga intentando mantener el local abierto ¿Cómo puedes rendirte sin más? Jamás renunciaré a mi club

SHENA- ¿Estás segura?

TESS- No voy a renunciar en la vida

SHENA- aqui está ella, creí que la perdíamos sin remedio hace un rato

TESS- mira que eres tonta

SHENA- gracias

DANA DJ- oye Tess me dijiste que teníamos que ensayar tu nuevo tema

TESS- Cielo perdona, tengo un millón de cosas en la cabeza y se me había olvidado

DANA DJ- da igual, si es muy tarde puedo venir mañana a primera hora

TESS- no, no mejor nos lo quitamos de encima

DANA DJ- quieres un foco?

TESS- no es necesario

DANA – Te abriré el telón

**ABRO TELÓN**

**014 CANCION TESS STRONG ENOUGH**

I don't need your sympathy
There's nothing you can say or do for me
And I don't want a miracle
You'll never change for no one

And I hear your reasons why
Where did you sleep last night?
And was she worth it
Was she worth it?

'Cause I'm strong enough
To live without you
Strong enough
And I quit crying
Long enough
Now I'm strong enough
To know
You gotta go
There's no more to say
So save your breath and
Walk away
No matter what I hear you say
I'm strong enough
To know
You gotta go

So you feel misunderstood
Baby, have I got news for you
On being used, I could write the book
But you don't wanna hear about it

'Cause I've been losing sleep
And you've been goin' cheap
And she ain't worth half of me it's true
Now I'm telling you

That I'm strong enough
To live without you
Strong enough
And I quit crying
Long enough
Now I'm strong enough
To know
You gotta go

---------instrumental

Come hell or waters high
You'll never see me cry
This is our last goodbye, it's true

I'm telling you
Now I'm strong enough
To live without you
Strong enough
And I quit crying
Long enough
Now I'm strong enough
To know
You gotta go
There's no more to say
So save your breath and
Walk away
No matter what I hear you say
I'm strong enough to know
You gotta go

Se acerca una empresaria con Marcus para hablar con Ali

EMPRESARIA- Hola Marcus me ha dicho que tenía que venir a escuchar una buena voz

MARCUS- no he podido evitarlo , te dije que yo ponía el cerebro

ALI- muchas gracias por su visita

EMPRESARIA- Me he quedado corta con una buena voz, tienes una voz prodigiosa, Vine la otra noche a escucharte ¿Has grabado alguna vez?

ALI- no he grabado nunca

EMPRESARIA- pues Marcus y yo hemos pensado que podías pasarte por el estudio discográfico y hacer unas maquetas, nosotros llevaríamos toda la producción

ALI- muchas gracias por su oferta, pero como le dije a Marcus solo quiero trabajar aquí en Burlesque

MARCUS- no sabes lo que te pierdes, piénsatelo bien

ALI- si sé lo que me pierdo, pero este es mi sueño,

De nuevo gracias por venir, espero le haya gustado la actuación, Marcus ,señora

Marcus y la empresaria se van

Entra Tess

TESS- Hola

ALI- Hola

TESS- Estás muy bien (con el periódico en la mano)

ALI- se me hace rarísimo verme en un periódico Tess

TESS- quizás debas acostumbrarte

ALI- no creo

TESS- no pretendo parecer la típica hada madrina sabia pero tal vez puedas aprender de mis errores

ALI-aha

TESS- aprende en quien puedes confiar, a que personas les importas de verdad y que personas solo quieren sacar provecho de ti

ALI- ¿No te gusta Marcus?

TESS- ni un pelo, no me gusta ni me fio de él, ni creo que tu debas fiarte

ALI- no hacerlo ¿Será mejor para mi o será mejor para ti?

TESS- Confío que sea mejor para ambas

ALI- vale hasta mañana

------------------------------------

Baja las escaleras la espera abajo

NICKY- Tess tenemos que hablar

TESS- No

NICKY- Tess

TESS- estoy cansada Nicky

NICKY- pues entonces solo escucha levantamos este club tu y yo juntas, y ha tenido que surgir una chica de la nada que no ha tenido que sufrir

TESS- y tú que sabes si ha sufrido. Canta como canta porque no lo ha tenido fácil

NICKY- nadie viene a oírnos cantar o es que ahora es una trola

TESS- estás borracha entra y llama a un taxi

NICKY- no voy a permitir que me haga sombra una furcia con pulmones mutantes

TESS- pues entonces vete

NICKY- ¿Te cargarías nuestra amistad por una chica que apenas conoces? flipo con la lealtad

TESS- pero bueno tu de que te crees que va la lealtad, Cuantas aceras me has obligado a tener que levantarte, cuantos desmayos, cuantas veces te he sujetado la cabeza en el water cuando echabas hasta tus primeros recuerdos

NICKY- vale, bien pero no me quedaré en la segunda fila

TESS- tú no eres el único problema, estoy a punto de perder el club, perder lo único que me importa en la vida, bastantes marrones tengo como para tener que controlar si echas tequila en los cereales

NICKY- vale, vale, me despido

TESS-me alegro. No conduzcas por favor

CIERRO TELÓN

Entra Jack.

**ESCENA 10**

ESCENARIO LA CASA DE JACK

JACK- Hola

ALI- Hola

JACK- Volviste muy tarde anoche

ALI- AH ya me trajo a casa ese tal Marcus, Fui a una fiesta

JACK- ¿Marcus? ¿Zapatos nuevos?

ALI- Si

JACK- cuanta clase, un tío solo le compra zapatos a una mujer por una sola razón

ALI- ¿Y qué? Si recibo un poco de atención masculina

JACK- tienes mucho más que un poco

ALI- no de alguien que me importe

JACK- creo que deberías tener cuidado

ALI- y yo creo que si crees que tienes que decir a una chica lo que debe o no debe hacer, deberías coger el teléfono y hablar con tu novia

JACK- muy bien estamos bordes hoy

ALI- resulta que eres mi compañero de piso no mi madre

JACK- vale

ALI- vale

JACK- vas a tener que sacar tus cosas, alli hay un caos impresionante no se puede ni pasar, calzado, ropa, pelo

ALI- Jack pero ¿qué te pasa estás siendo un tanto pesado? ¿Hay algo que me quieras decir?

JACK- personas que te aprecian están preocupadas

ALI- ¿Qué personas?

JACK- personas, tus amigos del club, somos como una familia y cuidamos unos de otros

ALI- ya todos cuidáis mucho unos de otros Shena cuida a Tess cuida a las chicas

JACK- ¿Y Marcus? ¿Va a cuidar él de ti? adelante vende tu alma al diablo

ALI-para empezar Marcus no es el diablo es un empresario muy brillante que resulta que es un caballero que sabe lo que quiere y lucha por ello

JACK-solo digo que la vida la marcan las decisiones que tomas

ALI- ¿Las decisiones que tomo yo? tu eres un camarero y un pianista incomprendido que compone canciones que nunca están listas

JACK- estupendo .perfecto

(AlI TIRA una ropa)

JACK- Por dios intenta no cargarte mi apartamento

Ali sale

JaCK coge el tlf y llama

JACK- ¿Cómo que todavía estás en nueva york? ¿Qué has decidido no venir? ¿Por qué todas las conversaciones que tenemos acaban centrándose en ti?

Tienes mucha razón debemos empezar a pensar cada uno en el nuestro y puede que ahora mismo esté viendo el mío

(Jack coge una botella de whisky) ALi entra

ALI- estás muy solitario Jack

JACK- liberado,tal vez, y algo borracho

ALI- no sabía adónde ir

JACK- ¿Sigues enfadada conmigo?

ALI- no

JACK- ya soy soltero oficialmente

ALI- ¿Isabel y tu habéis cortado?

JACK- en efecto, lo que explica porque estoy aquí solo ¿Por qué estás tu aquí sola?

ALI- ¿Te parece que estoy aquí sola?

Se abrazan que parezca un beso

ALI- Esta muy claro que decididamente no eres gay. ¿Qué pasa con Isabel?

JACK- ¿Isabel qué? Isabel nada.

Entra Isabel

ISABEL lo sabía, eres un patético y traidor mentiroso

ALI- ¿Qué haces aquí?

ISABEL- vivo aquí lo que quiero saber es que haces tu aquí.

JACK- déjala en paz, por favor Ali vete

ALI- ¿Me estás pidiendo que me vaya?

ISABEL- si vete soy su prometida

ALI- tu me dijiste que habías cortado con ella

JACK- y lo hice

ISABEL- ¿Crees que se puede cortar conmigo por teléfono?

ALI- hemos terminado

JACK- no, no

ALI- me largo

JACK- ¿Cómo te atreves a irrumpir así en mi casa?

ISABEL- nuestra casa Jack

JACK- En serio ¿nuestra casa? llevo 2 años viviendo solo desde que nos mudamos, y un año sin verte.

Por fin tengo el valor de cortar contigo ya que es evidente que lo nuestro no funciona y de repente apareces aquí.

ISABEL – no te hagas el victima

JACK- Isabel me he enamorado, y está claro que no lo estaba de ti, coge las cuatro cosas que te quedan y lárgate de mi apartamento.

Sale Jack , Isabel coge una maleta y se marcha

**ESCENA 11**

DELANTE DE TELON ZONA 3

MARCUS- Quería llevarte a un sitio especial

ALI- No es un buen dia

MARCUS- ¿pelea de novios?

ALI- no tengo novio

**015 CALIFORNIA BLUE DE ROY ORBISON**

MARK CANTA UNA CANCION

Working all day and the sun don't shine
Trying to get by and I'm just killing time
I feel the rain fall the whole night through
Far away from you, California blue

(Chorus)
California blue, dreaming all alone
Nothing else to do, California blue
Everyday I pray, I'll be on my way
Saving love for you, California blue

(Bridge)
One sunny day, I'll get back again
Somehow, someway but I don't know when
California blue, California blue

(Verse 2)
Living my life with you on my mind
Thinking of things that I left far behind
It's been so long doing all I can do
To get back to you, California blue

(Chorus)
California blue, dreaming all alone
Nothing else to do, California blue
Everyday I pray, I'll be on my way
Saving love for you, California blue

(Bridge)
One sunny day, I'll get back again
Somehow, someway but I don't know when
California blue, California blue

ALI- estoy a gusto contigo

MARCUS- me alegro ( Se le cae un papel al suelo del bolsillo)

ALI- ¿Qué es esto? (lo coge y lo lee)

MARCUS- de momento una maqueta, cuando se construya será un espacio multi residencial y comercial

ALI- pero es la dirección del Burlesque

MARCUS- pero sin ventanas, cuando lo consiga va a tener mil

ALI- ¿Y Tess sabe esto?

MARCUS- Tess sabe que me he ofrecido a comprarle el local

ALI- ¿Por qué crees que te lo vendería?

MARCUS- No creo que tenga elección está en la ruina y mi oferta es muy generosa es por dinero no es personal

ALI- es bastante personal para Tess, para Shena y ¿Qué pasa conmigo?

MARCUS- oye escucha, hay otros clubs para bailar y cantar mucho mejor

ALI- no lo pillas

MARCUS- no te entiendo mis intenciones conllevan beneficio para todos ¿Eso me convierte en un mal tío?

ALI- No Marcus te convierte en el tío equivocado

Salen los dos

----------------------------------

Sentados en zona 3 izq bebiendo

SHENA- ¿Quieres más?

TESS- He pasado a un nivel superior ( bebe de la botella)

ALI entra

ALI- Quiero hablar contigo

SHENA- no es el momento

ALI- Marcus va a cerrar el club y a poner un complejo

TESS- ¿cómo lo sabes?

ALI- He visto la maqueta

TESS- ¿No sabía que Marcus y tu fueseis íntimos?

ALI- No lo somos, vengo a decírtelo

TESS- ¿No crees que empiezas a acaparar demasiado? Jack,Marcus y a saber

ALI- intento echarte un cable

SHENA- Ali déjala

ALI- tiene que escucharme

SHENA- pero ahora mismo no puede

ALI- Tess quiero que hablemos, Deberías escuchar lo que tengo que decir

TESS- No, no debo , ya me he hartado. No quiero escucharte

ALI- ¿alguna vez escuchas algo que no sea el sonido de tu propia voz?

TESS- habla

ALI- ¿Sabes lo que es derechos de zona aérea?

TESS- No jamás lo he oído, derechos de zona aérea

ALI- Pues escucha MArcus va a hacer un rascacielos aquí mismo y compra la zona aérea del resto de locales para que nadie pueda hacerle sombre ni quitarle las vistas al mar

(Tess piensa...)

TESS- espera , espera un momento

SHENA- ¿Qué pasa? Estás maquinando algo

TESS- hace años tuve una compradora que quería construir delante de nosotros, si Marcus compra todos los derechos aéreos le fastidiará las vistas de los chalets de lujo. Tengo que ver a alguien

Baja a patio de butacas CENTRO la señora Stevenson entra puerta exterior dha

Señora Stevenson , ¿Se acuerda de mi? Del club Burlesque,¿Se acuerda que le dije que no a la venta de mi local?

SEÑORA STEVENSON- si me acuerdo perfectamente de usted

TESS- Tengo una oferta que no podrá rechazar. Sé que va a vender pisos de lujo con vistas al mar ¿qué le parecería que se construyera un rascacielos delante de los chalets?

SEÑORA STEVENSON- ¿Pero de qué está usted hablando?

TESS- ¿le parecería mal verdad? Pues eso es lo que va a ocurrir excepto si usted lo impide

SEÑORA STEVENSON- ¿Y porqué va a vender su club ahora, si puedo preguntarlo? A mí no quiso vendérmelo

TESS- tampoco quiero venderlo ahora pero el banco me va a embargar, por falta de pagos

SEÑORA STEVENSON- ¿De cuánto dinero estamos hablando?

TESS- Al banco le debo 50.000 €, sé que mi club vale mucho más, pero los bancos no me conceden un aplazamiento para devolver la deuda.

SEÑORA STEVENSO- me está diciendo que si la doy 50.000 € usted no venderá el club.

TESS- jamás venderé el club señora Stevenson.

SEÑORA STEVENSON- le haré un cheque

TESS- me prestará un cheque, no quiero regalos, no he venido a chantajearle, solo necesito algo de tiempo para devolver el dinero.

SEÑORA STEVENSON- pues haremos un préstamo sin fecha de caducidad.

TESS- el club va muy bien ahora, y la deuda era por todos los arreglos que eran necesarios para el local. Estimo que en un año máximo se lo habré devuelto.

SEÑORA STEVENSON – no me tiene que dar explicaciones, su cheque

TESS- pero esto es mucho más de lo que…

SEÑORA STENVENSON- sabrá que hacer con el resto

TESS- muchas gracias señora Stevenson, ha sido un placer hacer negocios con usted.

Señora stevneson se va por puerta exterior y tess sube escaleras y se sienta zona 3 para ver el espectáculo

**ABRO TELÓN**

**016 BAILE EXPRESS**

It's a cold and crazy world that's raging outside
Well, baby, me and all my girls are bringing on the fire
Show a little leg, got to shimmy your chest
It's a life, it's a style, it's a need, it's burlesque

E-X-P-R-E-S-S
Love, sex, ladies, no regrets
E-X-P-R-E-S-S
Love, sex, ladies, no regrets

Been holding back for quite some time
And finally the moment's right
I love to make the people stare
They know I got that certain savoir-faire

Fasten up, can you imagine what would happen
If I let you close enough to touch?
Step into the fantasy, you'll never wanna leave
Baby, that's guaranteed (why?)

It's a passion and emotion
It's a fashion, burlesque
It'll move you, going through you
So do what I do, burlesque

All ladies confident, flaunt it
Boys, throw it up if you want it
Can you feel me? Can you feel it?
It's burlesque
Burlesque
Burlesque

I tease 'em 'til they're on the edge
They scream and moan for more and more they beg, ah
I know it's me they come to see
My pleasure brings them to their knees

Fasten up, can you imagine what would happen
If I let you close enough to touch?
Step into the fantasy, you'll never wanna leave
Baby, that's guaranteed (why?)

It's a passion and emotion
It's a fashion, burlesque
It'll move you, going through you
Do what I do, burlesque

All ladies confident, flaunt it
Boys, throw it up if you want it
Can you feel me? Can you feel it?
It's burlesque
Burlesque
Burlesque

Burlesque
Burlesque
Burlesque
Burlesque

KELLY- Habrá que subastarlo todo, Hay algo que te apetezca que te guarde?

TESS- no, prefiero hacer algo que es mejor para ambos Kelly

KELLY- ¿Asesinarme?

TESS- No, quiero comprarte tu parte

KELLY- ¿Cuándo dentro de un mes?

TESS- No, en los próximos 24 segundos

KELLY- ¿De dónde lo has sacado?

TESS- Del aire

KELLY- siempre te has salido con la tuya desde que éramos niñas, me alegro hermana que lo hayas conseguido(moviendo el cheque) que lo hayamos conseguido

Se va KELLYy Tess se acerca a ALi

TESS- Confía en el universo

ALI- Me haría realmente feliz, oírte decir unas grandes brutales gordas Gracias Ali

Entra Nicky

NICKY- ¿puedo hablar contigo?

TESS- Adelante

NICHY- me he apuntado a alcohólicos anónimos

TESS- ¿De verdad?

Nichy le entrega una hoja

NICKY- Quiero volver a mi hogar

TESS- Bienvenida, ahora mueve ese cuerpo y cámbiate sales en 10 minutos

¿Cómo tu pierdas el norte la mitad de lo que lo ha perdido ella voy a darte una paliza?

ALI- Si señora

TESS- Y no vuelvas a llamarme jamás señora

ALI- Me cambiaré para actuar (ali se va)

TESS- Gracias

SHENA- ¿Qué? ¿Cómo se cambia al tener pasta eh? Ya no te ensucias las manos y yo pringado con estas cremalleras

Se marchan todos

------------------

Entra Ali vestida para actuar

Entra JAck

JACK- Te he estado buscando

ALI- Pues aquí me ves

JACK- Quiero hablar contigo.

ALI- tengo que actuar

JACK-Sé que he metido la pata

ALI- ¿Cuándo me mentiste diciendo que habías roto el compromiso? o ¿Cuándo me echaste de tu apartamento?

JACK- es cierto que habíamos roto y se ha ido. Vengo a pedirte disculpas, jamás debí permitir que te fueras de ahí

ALI- sigue

JACK- Te pido que vuelvas

ALI- ¿Y qué me ofreces si te digo que si?

JACK- Un diván vacío

ALI- Quiero el dormitorio

JACK- A medias ¿Te apuntas?

ALI- Oh Jack soy de las que cuando un amigo tiene un problema, ayuda yo soy así

(Se abrazan)

JACK- He acabado la canción y no está mal

ALI- ¿Puedo cantarla?

JACK- toda tuya (la entrega la partitura)

**017 SHOW ME HOW YOU BURLESQUE**

Underneath the city lights
There is a world few know about
Where rules don't apply, no
And you can't keep a good girl down

She's going through the club
Looking for a good time
Gonna make that, shake that
Money on the dime

Don't need a suggar daddy
She'll be working it just fine
Up on the table
She'll be dancing all night (hee-eey)

Babydoll just comes alive
Under the spotlight
All the girls wanna fall in line

We say
He-eh-eh-hey
Here come the ladies 'bout to give a little show
He-eh-eh-hey
Here goes the boozie gonna show a little more

Hit it up, get it up
(Won't let you rest)
Hit it up, get it up
(This is not a test)
Hit it up, get it up
(Gotta give me your best)
So get your ass up
Show me how you burlesque

Hit it up, get it up
Won't let you rest
Hit it up, get it up
This is not a test
Hit it up, get it up
Gotta give me your best
So get your ass up
Show me how you burlesque

A little bit of naughty is a little bit nice
She's a whole lot of glam, sweet sugar, sex spice
Shimmy, shimmy, strut, strut
Give a little work, work
We'll be up on the table
We'll be dancing all night (hee-eey)

Everybody, just come to life
Under the spotlight
All the boys wanna fall behind

We say
He-eh-eh-hey
Here comes the ladies 'bout to give a little show
He-eh-eh-hey
Here goes the boozie gonna show a little more

Hit it up, get it up
(Won't let you rest)
Hit it up, get it up
(This is not a test)
Hit it up, get it up
(Gotta give me your best)
So get your ass up
Show me how you burlesque

Hit it up, get it up
Won't let you rest
Hit it up, get it up
This is not a test
Hit it up, get it up
Gotta give me your best
So get your ass up
Show me how you burlesque

Ok girls, let's show 'em how it's done
It ain't over 'till we say
And we've only just began

Let me hear you say
Yeah, yeah, yeah
I say yeah, yeah, yeah, yeah
I say yeah, yeah, yeah
I say yeah, yeah, yeah

Hit it up, get it up
(Won't let you rest)
Hit it up, get it up
(This is not a test)
Hit it up, get it up
(Gotta give me your best)
So get your ass up
Show me how you burlesque

Hit it up, get it up
Won't let you rest
Hit it up, get it up
This is not a test
Hit it up, get it up
Gotta give me your best
So get your ass up
Show me how you buRLESQUE

**FIN**